

Для повторения

Для окончания

край э - тот до - рог все - гда. С без - \_\_\_\_\_гда.

Полярной нашей гавани  
Мы говорим: «Прощай!»—  
И провожает в плаванье  
Заснеженный наш край.  
За темными утесами,  
За белыми торосами,  
За шумным морем Баренца  
Мне счастья пожелай.

*Припев:* Гранитные скалы за далью облаков.  
Встречай, Ледовитый, советских моряков!  
Пусть волны встают за грядой гряда,  
Нам край этот дорог всегда.

С безжалостными нордами,  
С погодою лихой  
В безбрежье за фиордами  
Встречаться не впервой.  
И помним, что зовемся мы  
Не зря североморцами,  
Что все мы—дети Севера,  
Девиз наш—непокой.

*Припев.*

Дороги океанские  
Для нас—родимый дом,  
Уменье в долгих странствиях  
Добыли мы трудом.  
Когда ж, окончив плаванье,  
Подруг мы встретим в гавани,  
То вспомним, как до полюса  
Ходили подо льдом.

*Припев.*

## Что шумишь ты, Студеное море?

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Музыка П. АЕДОНИЦКОГО

Темп вальса

**нар** *f* *M* *M* *B* *M* *ff* *B*

замедляя

в темпе

7 M 7 mp

The first system of the score shows the piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The first measure has a fermata over the treble staff and a '7' below the bass staff. The second measure has a fermata over the treble staff and an 'M' below the bass staff. The third measure has a fermata over the treble staff and a '7' below the bass staff. The fourth measure has a fermata over the treble staff and an 'mp' below the bass staff. The fifth and sixth measures continue the accompaniment with various chords and melodic lines.

mf

Что шу-мишь ты, Сту-де-но-е мо-ре, и о чем ты по-

mf

The second system features a vocal line on a treble clef staff and piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with a fermata and is marked 'mf'. The lyrics are: 'Что шу-мишь ты, Сту-де-но-е мо-ре, и о чем ты по-'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

-ешь на вет-ру?

Все рав-но ведь, со штормом по-спо-ря,

pp. p. pp. p.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata and is marked 'pp.'. The lyrics are: '-ешь на вет-ру? Все рав-но ведь, со штормом по-спо-ря,'. The piano accompaniment features chords in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamic markings 'pp.', 'p.', 'pp.', and 'p.'.

мы по-ки-нем за-лив по-ут-ру.

Штор-мо-

f M

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata and is marked 'f'. The lyrics are: 'мы по-ки-нем за-лив по-ут-ру. Штор-мо-'. The piano accompaniment features chords in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamic markings 'p.', 'p.', 'p.', 'p.', 'f', and 'M'.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: *-вы - е до - ро - ги ма - тро - сов про - лег - ли за чер - той Киль - ди -*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: *-на, где не вид - но гра - нит - ных у - те - сов, где ду - ша о - ке -*

замедляя                      в темпе

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: *-а - ном пол - на. Хле - щут*

\*) Для повторения

*mf*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: *-ру.*

Для окончания

*f*                      *ff*

\*) Для 3-го куплета

Что шумишь ты, Студеное море,  
И о чем ты поешь на ветру?  
Все равно ведь, со штормом поспоря,  
Мы покинем залив поутру.

Штормовые дороги матросов  
Пролегли за чертой Кильдина,  
Где не видно гранитных утесов,  
Где душа океаном полна.

Хлещут яростно вихри в лицо нам  
И вода ледяная сечет,—  
Неспроста это море Студеным  
Называет наш русский народ.

Но упорство стихий побеждая  
И пройдя испытанья в боях,  
Всю красу обновленного края  
Крепко любит советский моряк.

И шуми ты, Студеное море,  
И вскипай на морозном ветру,—  
Все равно, с непогодой поспоря,  
Мы покинем причал поутру.

*Посвящается городу-Герою Севастополю*

## Взойди по каменным ступеням

Музыка Ю. СЛОНОВА

Сдержанно

*p*

Взойди по каменным ступеням, ту да, где

*p*

The first system of the musical score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The piano part consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. The lyrics are: "Взойди по каменным ступеням, ту да, где".

ветер лету бьет, откуда в море смотрит Ленин на

*B*

The second system of the musical score continues the melody and accompaniment. The lyrics are: "ветер лету бьет, откуда в море смотрит Ленин на". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *B* (bravo) in the bass line.